Восприятие || перцепция (лат. per+cipio *ощущаю, постигаю, понимаю, узнаю* → perceptio *сбор плодов* → (перен.) *вкушение*)

Психологическая возможность или соответствующее актуальное переживание-действие-процесс: преобразование одновременно полученных посредством внешних **ощущений** очень кратковременных диффузных переживаний в дифференцированное, определенное переживание; его упорядочивание, членение; размежевание фигуры и фона. Напр., посредством зрительного ощущения получаем разрозненные переживания разноцветных плоских пятен разной величины и формы, но преобразование этих пятен в красные яблоки на зеленном фоне (в четкие пространственные образы) – дело **В**. Наглядное сравнение: допустим, в музее с очень близкого расстояния рассматривая импрессионистское живописное полотно – увидим только цветные пятна; следует отойти от полотна, чтобы сформировался образ **В**, и на полотне очертились различные изображения.

В отличие от ощущения, **В** уже полностью психологический процесс. Он происходит под воздействием установок восприятия (перцептивных установок). Часть этих установок имеет врожденные, инстинктивные задатки [см.: **Врожденные Гештальт-образы**], другая же часть выработана на основе опыта и фиксирована. Напр. свежевылупившийся цыпленок без всякого опыта воспринимает зерна, очертания хищных птиц и другие жизненно важные для него образы, ребенку же для **В** букв и слов требуется длительный опыт [см. такжке **установка**].

В процессе **В** одновременно участвуют несколько внешних ощущений, которые воздействуют друг на друга. Напр., для человека ведущим является зрение (а для собаки – обоняние); но на формирование зрительных образов часто влияют впечатления, полученные посредством слуха и прикосновения. Напр., одно и то же нечеткое пятно воспринимается как вода (если слышится журчание) или как часть машины (если слышится грохот). Для младенца это еще более важно. Формирование его прочных (готовых) зрительных образов (и, следовательно, дальнейшее развитие мышления) напрямую зависит от хватания-верчения-битья-рассматривания предметов, т.е. от **сенсомоторной** активности [см. **интермодальные связи**].

Само по себе **В** пассивно, оно лишь отражает внешнюю среду, но если оно присоединится к активному вниманию, то превращается в активное, целенаправленное **В**: **наблюдение, рассматривание, слушание, смакование, эстетическое**

прикосновение. Все это, в отличие от обычного **В**, имеет собственную **потребность** и поэтому каждое является **формой поведения**.

Воспринимаемое изображение всегда целостно, т.е. не получено объединением частей. Части находятся лишь на уровне ощущений, а при переработке материала ощущений сразу же возникает целостный образ – а не части; целое определяет части – а не наоборот. Образ **В** всегда (даже на уровне низких животных) носит целостный характер [см. **Гештальтизация**]. Помимо гештальтности главные свойства **В** – **константность** и **категоризация**.

В – первая ступень познания, его дальнейшая ступень для человека – мышление.