

Гештальтизация

Переработка возникших из ощущений сырых, диффузных переживаний в **гештальты** восприятия, в образы **восприятия**. Воспринятое изображение всегда целостно, т.е. оно не получено посредством объединения частей. Части находятся на уровне **ощущений**, а при переработке материала ощущений во время восприятия сразу же возникает целостный образ – а не части; целое определяет части – а не наоборот. Образ восприятия всегда (даже на уровне низкоразвитых животных) носит целостный характер. Напр., в придорожной аллее растут разные деревья: ели (на схеме отмечены зелеными полосками), тополя (белыми) и липы (черными), посаженные группами следующим образом:

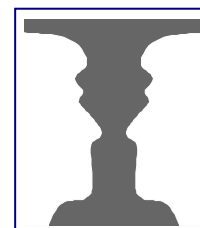


Позади аллеи стоят заводские постройки. Находящийся перед аллеей человек, цыпленок, олень и черепаха – все они воспринимают соответствующие деревьям пятна, а так же пятна заводских построек. Эти невзрачные пятна затем перерабатывает восприятие, в частности - именно так, а не иначе (нарушения восприятия исключаем):

1. Фигура выделяется из фона – т.е. деревья обязательно выделяются из фона построек;
2. Пятна выделяются и упорядочиваются – воспринимается ряд деревьев и именно их группы (четверки);
3. Воспринимаемое внутренне расчленяется – каждая группа будет не однородной, а состоящей из четырех деревьев (ясно, что животное не может осознавать ни понятие «дерево», ни количество «четыре»...).

Эта переработка определяется врожденными **установками** восприятия и **врожденными гештальт-образами**. Именно в соответствии с ними происходит их объединение. Хотя нередко направление Г, т.е. образ полученного гештальта определяет не врожденная, а в прошлом прочно **фиксированная установка** или же временная **ситуативная установка**.

Один из хорошо известных примеров гештальтпсихологии: подобное двойное (двусмысленное) изображение иногда воспринимаем как два профиля, а иногда – как вазу. Т.е. иногда фигурой выступает средняя, темная часть, а белая – фоном, а иногда происходит наоборот.



Главное то, что если человеку предварительно десять раз покажут для опознания портреты двух людей, в том числе и профили, то тогда в представленном одиннадцатый раз изображении он увидит два профиля, т.е. средняя, черная часть превратится в фон. И наоборот – после картинок посуды человек видит вазу. Таким же образом действует имеющаяся в опыте человека прочно фиксированная установка – напр., портретист, в первую очередь, увидит профили, а гончар – вазу.

Таким образом, даже восприятие не есть пассивное отражение внешнего мира. В обоих случаях человек получает совершенно одинаковые ощущения. Но из этого сырого материала формируются разные гештальт-образы в зависимости от того, какова установка человека (включая врожденные схемы, определяющие восприятие, или, если быть более точными, врожденные установки).

Гештальт не требует сознания, он сам по себе:

- I.** Выделен из фона (в вышеприведенном примере аллея не сливается с постройками);
- II.** Целостен (аллея воспринимается единым целым, четверка деревьев обязательно воспринимается как одно целое; восприятие пар довольно трудно, а пятерок – невозможно);
- III.** Причем, внутренне расчленен (деревья каждой из групп тоже не слиты друг с другом).

Но эти гештальты еще не есть предметы, не **объективированы**, т.е. не превращены в предметы-объекты, если не произошло их **осознание**. Но главное это то, что перцептивный образ не механическое отражение внешнего мира, а существенная переработка (врожденными, а также выработанными на основе опыта установками) этого отражения. Именно поэтому часто случаются **иллюзии восприятия**.

Только сырой материал ощущений лишен гештальтности. Пример этому – описанное психологом Р.Г. Натадзе самонаблюдение: проснувшись, он ощутил «какую-то зеленую», которая только через несколько секунд превратилась (сформировалась) в гештальт увиденных из окна ветвей деревьев, т.е. психолог успел проследить процесс Г. Г четко проявляется в языке [речевые гештальты].

Человек обычно не осознает процесс Г-и, так как он происходит бессознательно, автоматически, при этом быстро – в одну десятую секунды. Но случаи патологии четко высвечивают этот процесс, так как он нарушается. При некоторых психических

расстройствах или поражениях конкретных отделов головного мозга Г нарушается: больной видит, напр., птицу, слышит и ее чириканье, но это два, не связанных друг с другом ощущения; не помогает и то, что больной разумом понимает, что птица чирикает – он не в состоянии это воспринять, испытать; гештальт чирикающей птицы не создается. Другой пример: больной видит серые, зеленные и голубые пятна, знает, что перед ним окно, из которого видны листья деревьев и голубое небо, но не может воспринять эти предметы.

Г, кроме восприятия, характерна и для других **модальностей**: таких как длительная память, мышление, мотивация-воля... напр.: мы заняты каким-то делом, а в это время зовут к обеду; как правило, мы не сразу прерываем работу, а пытаемся «закруглиться», закончить ее часть и затем идем обедать. Другой пример: Криво висящая на стене картина неосознанно вызывает импульс подойти и поправить ее. В данных случаях проявляется прегнантность – стремление к относительно завершенному, совершенному.